

Accuphase

STEREO POWER AMPLIFIER

P-550

ステレオ・パワーアンプ

取扱説明書



ご使用前に、この「取扱説明書」をよくお読みのうえ、正しくお使いください。
お読みになったあとは、後々お役に立つことがありますので、お客様カードと引き
かえにお届けいたします「品質保証書」と一緒に大切に保存してください。

このたびはアキュフェーズ製品をお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。

最高峰のオーディオ・コンポーネントを目指して完成されたアキュフェーズ製品は、個々のパーツの選択から製造工程、出荷にいたるまで数多くの厳しいチェックを受け、その過程および結果が一台ごとの製品の履歴書として明細に記録され、社内に保管されております。このように完全な品質管理体制の中から生まれた本機は、必ずやご満足いただけるものと思います。末長くご愛用くださいますようお願い申し上げます。

お 願 い

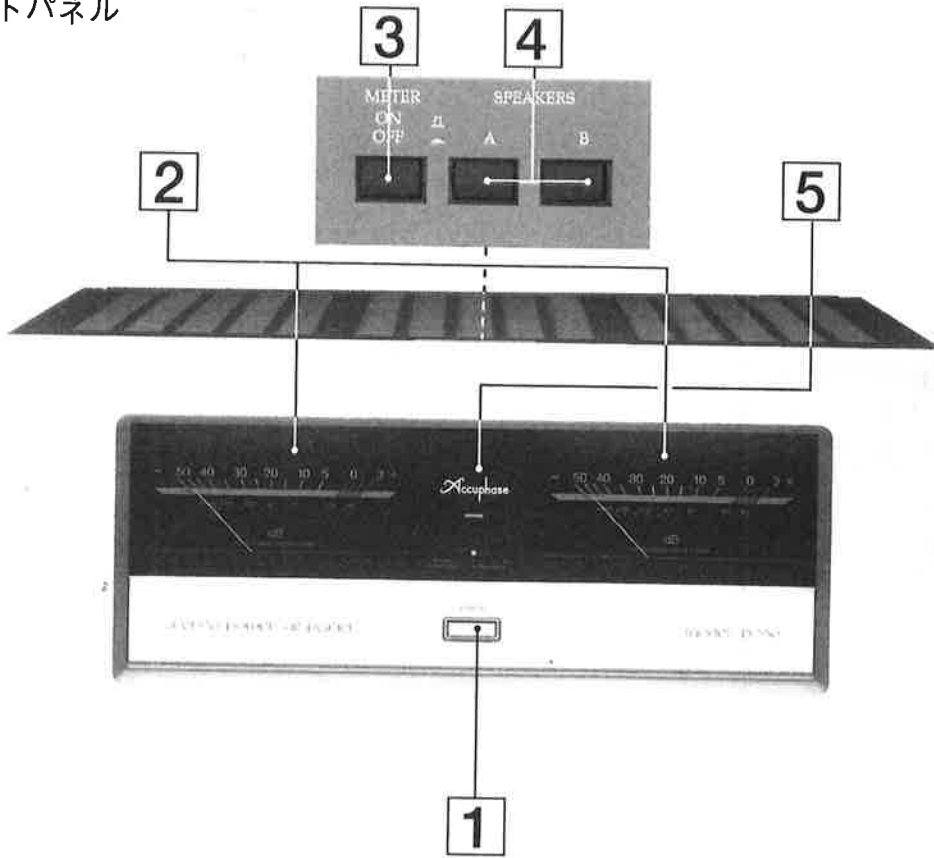
お客様カードを付属していますから、これに必要な事項をご記入のうえなるべく早く（お買上げ後10日以内）ご返送ください。お客様カードと引きかえに品質保証書をお届け申し上げます。

製品に関するお問い合わせ、または異常が認められるときは、弊社品質保証部またはお求めの弊社製品取扱店へ、直ちにご連絡くださいますようお願い申し上げます。

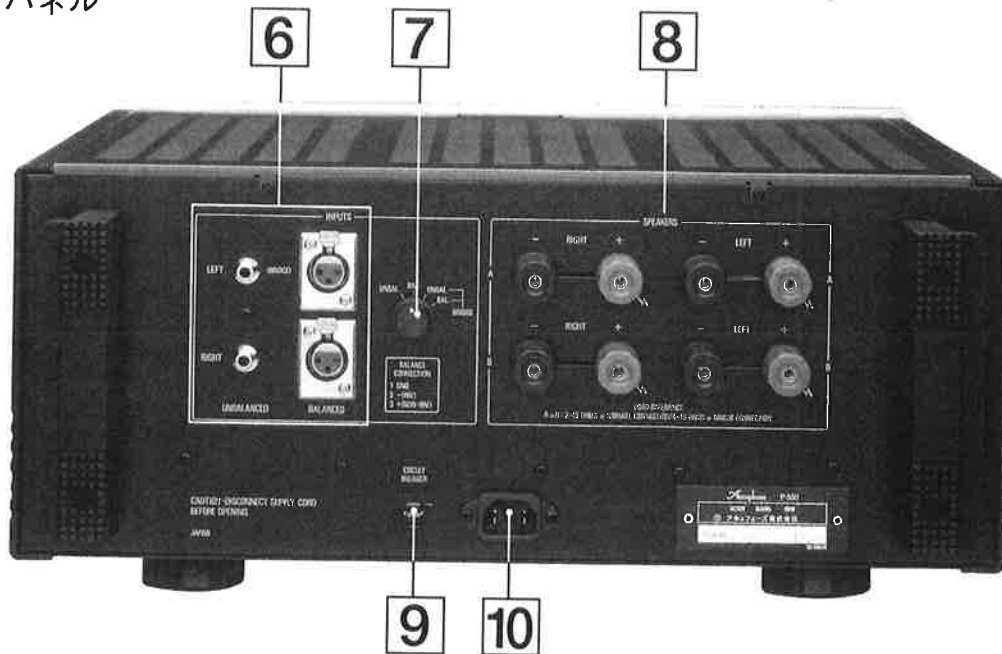
目 次

接続図	2
安全上必ずお守りください/ご注意	3
特長	4
各部の動作説明	5
ブリッジ接続	8
保証特性	9
特性グラフ	10
ブロック・ダイアグラム	11
故障かな？と思われる場合には	12
アフターサービスについて	12

フロントパネル

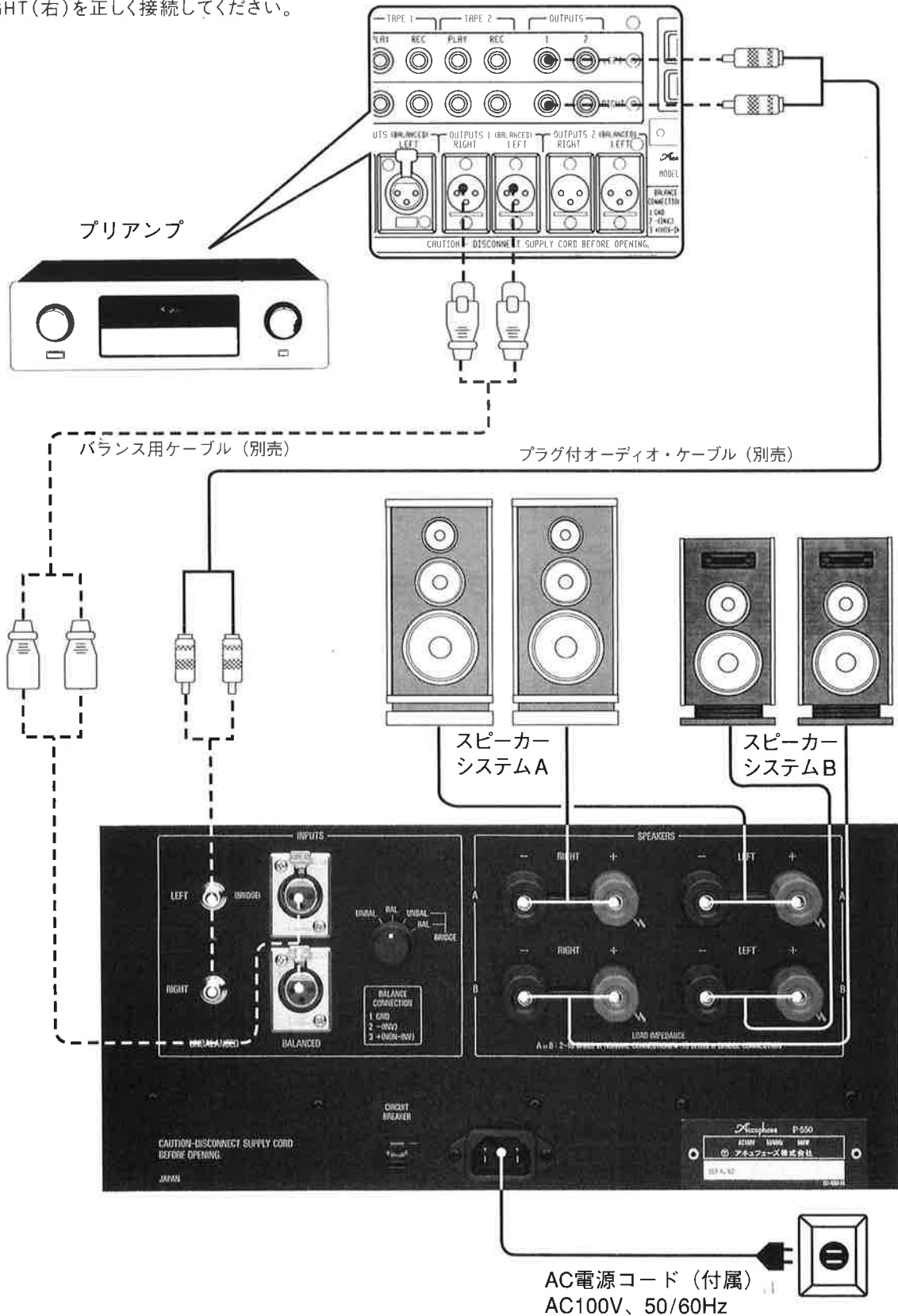


リアパネル



接続図

接続するときは、かならず各機器の電源を切り、
LEFT(左)、RIGHT(右)を正しく接続してください。



安全上必ずお守りください

■電源は必ずAC(交流)100Vをご使用ください。

- 電源周波数は50Hz、60Hzいずれの地域でも使用できます。

■電源コードは取り扱いを誤ると危険です。

- 無理に曲げたり、引っ張ったり、重いものを載せない。
- 抜くときは、必ずプラグを持つ。
- ぬれた手で電源プラグを絶対にさわらない。
- プラグ側のアース線は使用しませんが、コンセントに触れたり、挟み込まないよう注意してください。

■長期間ご使用にならないときは、安全のために電源プラグをコンセントから抜いておいてください。

■トッププレートや底板は絶対にはずさないでください。内部に手などで触れますと感電事故や故障の原因となり、大変危険です。

■本機の改造や内部の点検・調整・注油は行なわないでください。

■次の場合には、電源コードをコンセントから抜き、弊社品質保証部または弊社製品取扱店にご連絡ください。

- 内部に水や薬品がかかった場合。
- 内部に異物(ヘアピン、釘、硬貨など)が入った場合。
- 故障や異常(発煙やにおいなど)と思われる場合。

ご注意

■設置と使用上の注意

本機は、上下の通風孔により自然対流の空冷方式を採用していますので、通電時間が長くなった場合、ケース上面に触れると熱く感じます。性能や耐久性にはまったく支障ありませんが、次のような場所への設置はさけてください。

- 通風が悪く、湿気やほこりの多い場所
- 直射日光の当たるところ
- 暖房器具の近く
- 振動や傾斜のある不安定な場所

また、他の機器と直接重ねて使用しないでください。

■AC電源コードの接続

本機は消費電力が大きいので、性能がフルに発揮できるように、十分な容量がある室内のコンセントから直接電源を取るようになっています。

■電源はプリアンプのボリュームを下げてから切ってください

パワーアンプに信号を通したままの状態では電源をOFFにすると、リレーの接点をいため、接触不良の原因になります。

■入出力コードを抜き差しする場合は、必ず電源を切ってから行ってください

各機器間の接続をする場合は、必ず電源を“OFF”にしてください。RCAタイプのピンプラグをジャックから抜き差しするときは、一瞬(-)側が浮いた状態になるため、大きなショック・ノイズを発生し、スピーカーを破損する原因となることがあります。

■2台以上のアンプ、スピーカーを切り替えて使用するとき

切替ボックス等をご使用になる場合は、ボックス内でアース側が共通になっていますとアンプの異常発振を誘発する原因になります。ボックス内のアース側が共通になっていないことを確認の上でご使用ください。

特にブリッジ接続の場合には、スピーカーの両極は、アンプのマイナス側(シャーシ)に対して常に電位をもっています。このためスピーカーまでの信号ケーブルは両極共に独立した状態でないと、過電流が流れます。したがって、切替ボックスでスピーカーを切り替えて使用するときは、両極共に完全に独立して切り替わるタイプのもをご使用ください。アースが共通接続になっているものでは過電流が流れ、アンプを破損することがあります。

■お手入れ

- 本体のお手入れは、柔らかい布を使用してください。固く絞った布で水拭きし、その後乾いた布で拭いてください。ベンジン、シンナー系の液体は、表面を傷めますので使わないでください。
- 入出力端子やスピーカー端子などに接点保護剤などを使用しますと、樹脂部が経年変化で破損する場合がありますので使用はさけてください。

特長

■10-パラレル・プッシュプルのパワーユニットにより、チャンネル

当たり550W/2Ω、420W/4Ω、270W/8Ωの強力出力段
出力段には、コレクター損失130W、コレクター電流15Aという
大出力型で、マルチ・エミッタ構造のオーディオ用パワートラン
ジスターを採用しました。この素子は、広帯域でフラットな周
波数特性、電流増幅率リニアリティ特性、スイッチング特性が
大変優れています。これを10-パラレル接続することにより、
チャンネル当たり550W/2Ω、420W/4Ω、270W/8Ωの大出
力パワーアンプが実現しました。

ドライブ段には、熱に対する動作が負特性のパワーMOS
FETを採用、正特性のパワートランジスターと熱傾斜が丁度
相殺され、熱的には非常に安定した動作が保証されます。

■位相回転のないカレント・フィードバック回路

本機の増幅回路では、新しく電流によってNFB(負帰還)をか
ける、電流帰還型回路を開発しました。原理は、まず帰還側
の入力端子のインピーダンスを下げて電流を検出します。その
電流をトランス・インピーダンス増幅器でI-V変換し、その後
通常の増幅をおこないます。この動作は、回路内のインピーダ
ンスが大変低いため位相回転がほとんどありません。このため
位相補正は僅かでもよく、応答性、立ち上がり、音離れなどに
優れた理想的な増幅回路を構成します。この回路では、利得
を変化させてもその周波数特性はほとんど変化しません。

■ブリッジ接続により1,100W/4Ω、840W/8Ωの純粹モノフォ ニック・アンプにグレードアップ

本機のブリッジ接続は、2つのアンプの入力部の極性を利用
し、お互いに逆相信号が入力されるように接続変更されます。
このため位相反転回路を挿入しない、純粹な切替回路を構成
しています。ブリッジ接続時の出力は、1,100W/4Ω、840W/
8Ωとなり一段と量感豊かなパワーを供給することができます。

■外来誘導雑音を受けないバランス接続

機器間を接続するケーブルが長くなるほど、外来雑音によって
信号が妨害され音質に影響を与えます。バランス接続によりこ
の妨害から完全にフリーになり、良質な信号伝送が可能にな
ります。本機のバランス入力は、入力回路のノン・インバート
(+)とインバート(-)入力へそのまま信号を注入する、最も理
想的な構成です。

■全信号経路を金プレート化

信号が通過する部分は、通常純度の高い銅が用いられていま
す。本機では、この上に金によるプレート化を行ないました。プ
リントボード銅箔面はもちろんのこと、大きなリップル電流が流
れるアース板、パワートランジスターに電流を供給するバス
バー、入力端子、スピーカー端子など徹底した音質の向上を
図りました。特に、抜き差しの多い入力端子は、従来の約10倍
の厚みを持たせ一層の信頼性向上に対処しています。

■大型トroidal・トランス、大容量フィルター・コンデンサーによ る強力電源部

パワーアンプの電源部は、重要なエネルギー源です。本機に
使用した電源トランスは、およそ1,200VAの大電力容量の高
効率トroidal型です。トroidal・トランスは、非常にインピー
ダンスが低く、小型で、変換効率が極めて高く大型パワー
アンプには不可欠な部品の一つです。

整流器を通過した脈流を直流に変換するアルミ電解コンデン
サーには、47,000μF/100WV(電荷量4.7クーロン)の超大
容量を2個搭載、絶大な余裕度を誇ります。

■パワー値を直読するアナログ式大型パワーメーター

モニターに便利なアナログ式の大型パワーメーターを装備し
ました。時々刻々変化する信号のピーク値を捕捉し、対数圧縮
により広いパワーレンジを一度に直読することができます。

■超大型出力端子。バナナ・プラグも接続可能

極太スピーカー・ケーブルにも対応できる、大型スピーカー端
子を装備しました。素材は、真鍮無垢材を削り出して金プレー
ト化しました。またつまみ頭部にバナナタイプのプラグを挿入す
ることも可能です。

このスピーカー端子を2系統装備してあります。切り替えて単
独で使うことができ、『バイ・ワイヤリング接続』にも対応可
能です。

各部の動作説明

1 POWER—電源スイッチ

押して電源が入り、再び押すと切れます。電源を入れてから回路が安定するまで、約5秒間はミュート回路が作動していますので出力はありません。電源を入れると同時に“Accuphase”の文字が点灯し、ミュート解除と共にインジケータ“—”が赤く点灯します。

2 PEAK POWER—ピーク指示型パワーメーター

メータースケールは出力レベルをdB(デシベル)で表示すると共に、8Ω負荷のワット数が直読できるようになっています。

4Ωで2倍、16Ωの時は1/2の値が出力になり、正弦波の場合には下記の様な出力値になります。

メーター指示	4Ω負荷 ²	8Ω負荷	16Ω負荷
0dB	540W	270W	135W
-10dB	54W	27W	13.5W
-20dB	5.4W	2.7W	1.35W

このパワーメーターはピークレベル指示型で、振幅や周期が変化している音楽や音声信号の、ピーク値を表示するように回路が構成されています。したがって、瞬時のピーク値を読みとりやすくするために、メーター指針の立ち上がり時間に比べて、立ち下りの時間が遅くなっています。また、プログラム・ソースにノイズがあったり、パルス性の信号が多く含まれている場合には、聴感上の音量感と多少違った感じになります。

ブリッジ接続でモノフォニック・アンプとして使用の場合

左右チャンネルのメーターが同一の指示をします。ただしこれは、正弦波のように対称波形入力のおきで、音楽や音声信号のようにパルス性の波形や非対称波形が入力された場合には、メーターの指針は同一の値を示しません。スピーカーへ供給されるエネルギーは、メーターの指示値の6dB(パワー値は4倍)アップになります。スピーカーのインピーダンスが8Ωの場合直読目盛の4倍の値が実際の出力です。4Ωでは8倍、16Ωの場合には2倍になります。

〈例えば-20dBまで振れると〉

4Ω負荷：21.6W

8Ω負荷：10.8W

16Ω負荷：5.4W

3 METER—パワーメーターON/OFFスイッチ

OFF (—):メーターの作動停止、照明ランプ消灯

ON (■):メーター作動、照明ランプ点灯

4 SPEAKERS—スピーカー切替スイッチ

リアパネルのスピーカー端子“A”、“B”に2系統のスピーカーを接続することができ、それらを選択するためのスイッチです。

A or B:どちらかを押す (—)

どちらか選択されたポジションのLEDが点灯します。

A and B:両方を押す (—)

2系統のスピーカーを同時に鳴らすことができます。

バイワイリングを推奨しているスピーカー・システムには、“A”、“B”それぞれから低音用、中・高音用出力を取り出します。

両方の出力端子は並列接続になりますので、このポジションでは、インピーダンスが4Ω以上のスピーカーを接続してください。

5 ディ스플레이部

各スイッチの動作ポジションなどを、LEDの点灯により表示します。

出力表示LED

出力がある場合には、中央部の“—”が赤く点灯します。電源ON時などミュート回路が作動して出力がない場合には消灯します。

BRIDGE CONNECTION

[7]のスイッチが“BRIDGE”のとき点灯し、本機はモノフォニック・アンプとなります。

SPEAKERS : A, B

[4]SPEAKERSスイッチのポジションに対応して点灯します。

6 INPUTS—入力端子

プリアンプの出力を接続する入力端子です。横にあるスイッチ [7] で端子を選択してください。

UNBALANCED

通常のアンバランス入力端子です。

BALANCED

バランス出力を装備しているプリアンプからの信号は、このコネクタで受けてください。

バランス伝送は外来誘導、空間雑音の影響を受けにくく、不要ノイズによる音質劣化を防ぐことができます。

このコネクタはXLR-3-31相当型で、XLR-3-12C 相当品に適合します。ピンの極性は、

- ① グランド
- ② インバート (-)
- ③ ノン・インバート (+)

となっていますので、接続するプリアンプ側の極性を合わせて正しく接続してください。

※XLRコネクタ付きバランス・ケーブルは当社で別売しています。

ブリッジ接続の場合

アンバランス/バランス入力共“LEFT”側に入力して横のスイッチ [7] を“BRIDGE”側に切り替えます。くわしくは、8ページを参照してください。

7 入力端子/BRIDGE切替スイッチ

このスイッチは、横側にある各入力端子の選択と、ブリッジ接続に切り替えるためのスイッチです。

- UNBAL. :アンバランス (UNBALANCED) 入力端子
- BAL. :バランス (BALANCED) 入力端子
- BRIDGE UNBAL. :ブリッジ接続をする場合のアンバランス (UNBALANCED) 入力端子
- BRIDGE BAL. :ブリッジ接続をする場合のバランス (BALANCED) 入力端子

8 SPEAKERS—スピーカー端子

“A”、“B” 2組の端子に2系統のスピーカー・システムを接続することができます。低インピーダンス駆動能力に優れている本機は2~16Ωのスピーカーを接続することができます。

- “A”、“B”同時に2系統のスピーカーを鳴らすときは、4~16Ωのスピーカーを接続してください。
- ツマミ頭部にバナナ・プラグを挿入することができます。この場合、ツマミを必ず根元まで締めて使用してください。ネジの途中では接触不良の原因となります。

ブリッジ接続の場合

ブリッジ接続にしてモノフォニック・アンプとしてご使用になるときは、4~16Ωのスピーカーを接続してください。ケーブルは、

- LEFT (+) ↔ スピーカーのプラス (+) 端子
- RIGHT (+) ↔ スピーカーのマイナス (-) 端子

のように接続し、本機の (-) 側にはなにもつながないようにしてください。8ページに詳細な説明があります。

9 CIRCUIT BREAKER—サーキット・ブレーカー

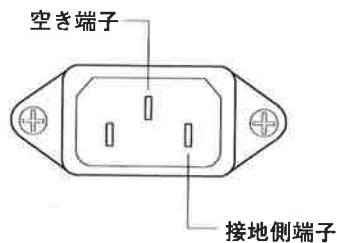
スピーカー・ケーブルのショート等による過大電流や、極端な過負荷で本機の最大電流を超えて回路内を電流が流れた場合、このブレーカーの頭部が飛び出して電流を遮断します。

サーキット・ブレーカーが作動したときは、回路内の異常が考えられますので、弊社の品質保証部または弊社製品取扱店へご連絡くださいますようお願いいたします。

10 AC電源コネクタ

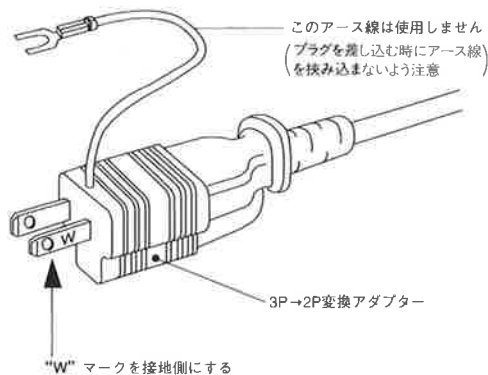
付属の電源コードを接続します。このコードのプラグ側には、『3P→2Pの変換アダプター』が付いていますので、このままご使用ください。

電源はAC100V家庭用コンセントをご使用ください。



■電源コードの極性表示

室内のコンセントは大地に対して極性を持っています。機器とこの極性を合わせることで、音質的に良い結果が得られる場合があります。本機も電源の極性を合わせるように配慮し、電源プラグの接地側に“W”マークを刻印しています。なお、この極性は合わせなくても実用上問題になることはありません。



室内コンセントの極性は一般に、向かって左側(穴が右に比べて大きい)が『W極』ですが、不明のときはチェッカーで確認をする必要があります。

■AC電源電圧の変更について

AC電源電圧は国内仕様の100V、国内以外の仕様として120V、220V、230V、240Vに対応することができます。本機を国内以外の地域で使用する場合は、電源電圧の変更と適正なサーキット・ブレーカーの使用が必要です。

内部をあけると危険です

電源電圧の変更やサーキット・ブレーカーが作動して電源が入らなくなった場合には、必ず弊社の品質保証部または弊社製品取扱店へご連絡くださいますようお願いいたします。

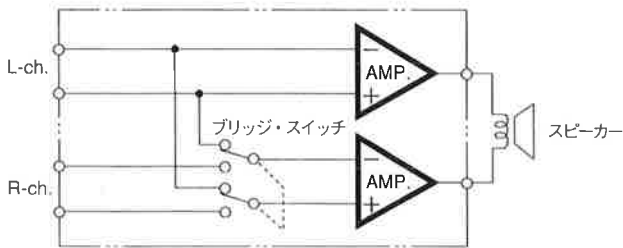
ブリッジ接続

“ブリッジ接続” にするときは、必ず電源スイッチを切ってから接続してください。

ブリッジ接続とは

2チャンネル・パワーアンプの入力に同一信号を入れて、出力側のマイナス(-)極同士を接続し、それぞれのプラス(+)極から信号を取り出します。このままの状態では、出力はゼロになってしまいます。そこで入力側で片チャンネルだけ信号の位相を反転しますと、各チャンネルには互いに逆位相の信号が入り、出力にも逆位相の信号が現れます。その結果、2倍の信号電圧が負荷(スピーカー)に加えられ、4倍の電力が得られることになります。しかし現実のアンプでは、回路内の損失や出力トランジスタの電流容量の制限を受けますので、ステレオで4Ω負荷時の2倍が、ブリッジ接続をしたときの8Ω負荷の出力となります。

このようにステレオ・パワーアンプをモノフォニック・アンプにすることを“ブリッジ接続”といいます。通常のブリッジ接続では、片チャンネルのアンプに位相処理回路を挿入しますが、本機は下図のように、二つのアンプの差動入力回路の極性を利用した、純粋な切り替え回路で構成されています。



P-550のブリッジ接続回路
(バランス入力時、スイッチの位置はブリッジ接続側)

ブリッジ接続に切り替えた時

■負荷インピーダンスは実際の負荷の半分になります。

ブリッジ接続にしますと、1つのチャンネルに対する負荷インピーダンスは実際の負荷の半分になります。8Ωのスピーカーを接続したときは、チャンネルあたり4Ωのスピーカーが接続されたときと同じことになります。

P-550をブリッジ接続にしたときは、4Ω以上のスピーカーをご使用ください。

■増幅度について

一般にブリッジ接続に切り替えると、スピーカーに加わる電圧(増幅度)が2倍になりますが、P-550は使い易さを考慮して増幅度が変わらない設計になっています。したがって、プリアンプの出力レベルが変わらなければ、ブリッジ接続にしても音量レベルは変わりません。

■ダンピング・ファクターは半分になります

2チャンネルのアンプの出力回路が直列に接続されることになり、出力インピーダンスが2倍になりますので、ダンピング・ファクターは半分になります。しかし、もともとP-550のダンピング・ファクターは高いので実用上はまったく支障ありません。

■パワーメーターの指示

5ページを参照してください。

接続方法

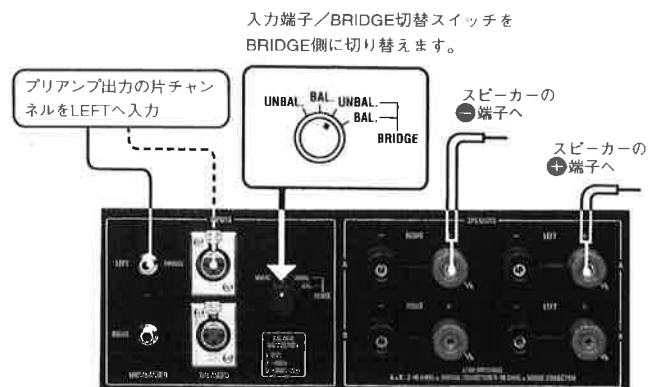
①電源スイッチを切ってからリアパネルにあるスイッチ ⑦を“BRIDGE”側にしてください。

②入力信号はINPUT端子の“LEFT”へ入れてください。(UNBALANCED、BALANCEDともに同じです)

③SPEAKER端子のLEFT(+) ↔ スピーカーのプラス(+)
SPEAKER端子RIGHT(+) ↔ スピーカーのマイナス(-)
を接続してください。

※SPEAKER端子“A”を使用のときは、④スピーカー切替スイッチのAを押してください。

※SPEAKER端子の(-)側には何もつながないようにしてください。



P-550はモノフォニック・アンプになるため、片チャンネルの接続を示しています。

保証特性

[保証特性はEIA測定法RS-490に準ずる]

連続平均出力(20~20,000Hz間)

ステレオ仕様時(両チャンネル同時動作)

550W/ch 2Ω負荷

420W/ch 4Ω負荷

270W/ch 8Ω負荷

モノフォニック仕様時(ブリッジ接続)

1,100W 4Ω負荷

840W 8Ω負荷

全高調波ひずみ率

ステレオ仕様時(両チャンネル同時動作)

0.05% 2Ω負荷

0.02% 4~16Ω負荷

モノフォニック仕様時(ブリッジ接続)

0.02% 4~16Ω負荷

IMひずみ率

0.003%

周波数特性

連続平均出力時 : 20 ~ 20,000Hz +0 -0.2dB

1W出力時 : 0.5~160,000Hz +0 -3.0dB

ゲイン(利得)

28.0dB(ステレオ/モノフォニック仕様時共)

負荷インピーダンス

ステレオ仕様時 2~16Ω

モノフォニック仕様時 4~16Ω

ダンピング・ファクター

ステレオ仕様時 500

モノフォニック仕様時 250

入力感度(8Ω負荷)

ステレオ仕様時

1.85V 連続平均出力時

0.12V 1W出力時

モノフォニック仕様時

3.26V 連続平均出力時

0.12V 1W出力時

入力インピーダンス

バランス 40kΩ アンバランス 20kΩ

S/N(A補正)

123dB 入力ショート 連続平均出力時

出力メーター

対数圧縮型

-50dB~+3dBおよび出力値直読目盛

電源及び消費電力

AC100V, 50/60Hz

200W 無入力時

980W 電気用品取締法

920W 8Ω定格出力時

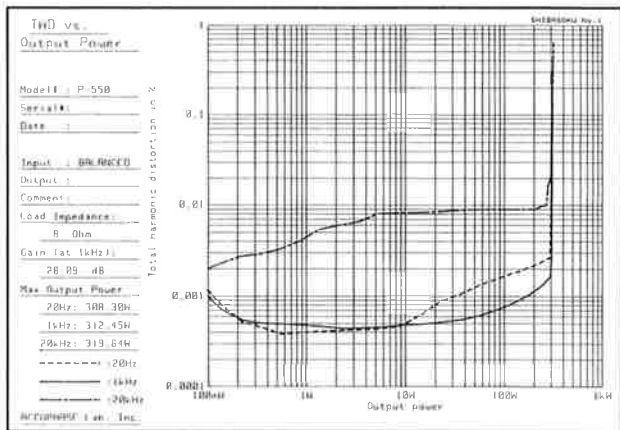
最大外形寸法・重量

幅475mm×高さ211mm×奥行444mm

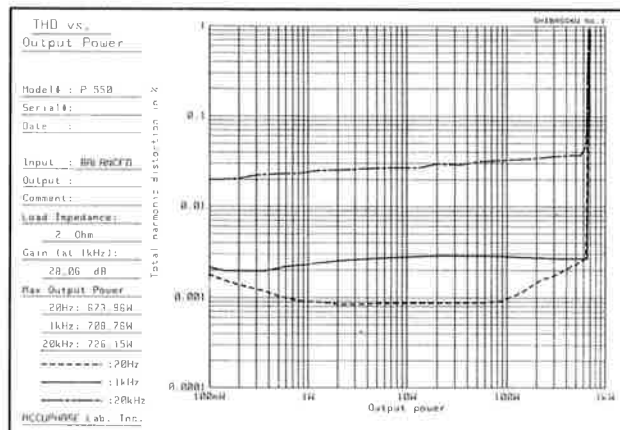
33.0kg

※本機の特長および外観は、改善のため予告なく変更することがあります。

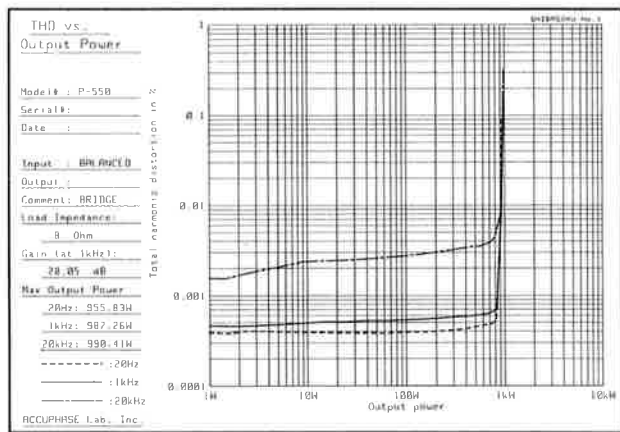
特性グラフ



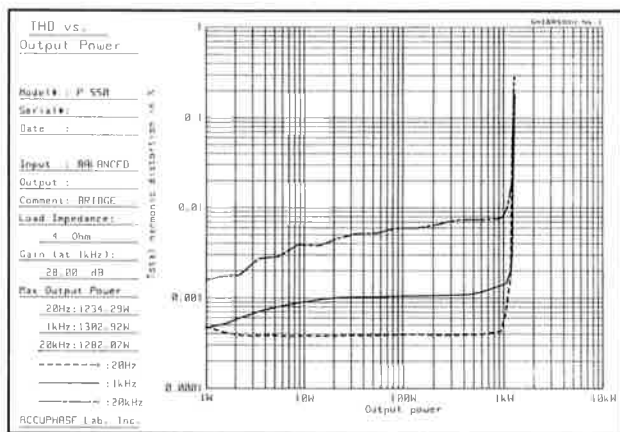
出力電力／全高調波ひずみ率特性
(8Ω負荷、ステレオ仕様時)



出力電力／全高調波ひずみ率特性
(2Ω負荷、ステレオ仕様時)

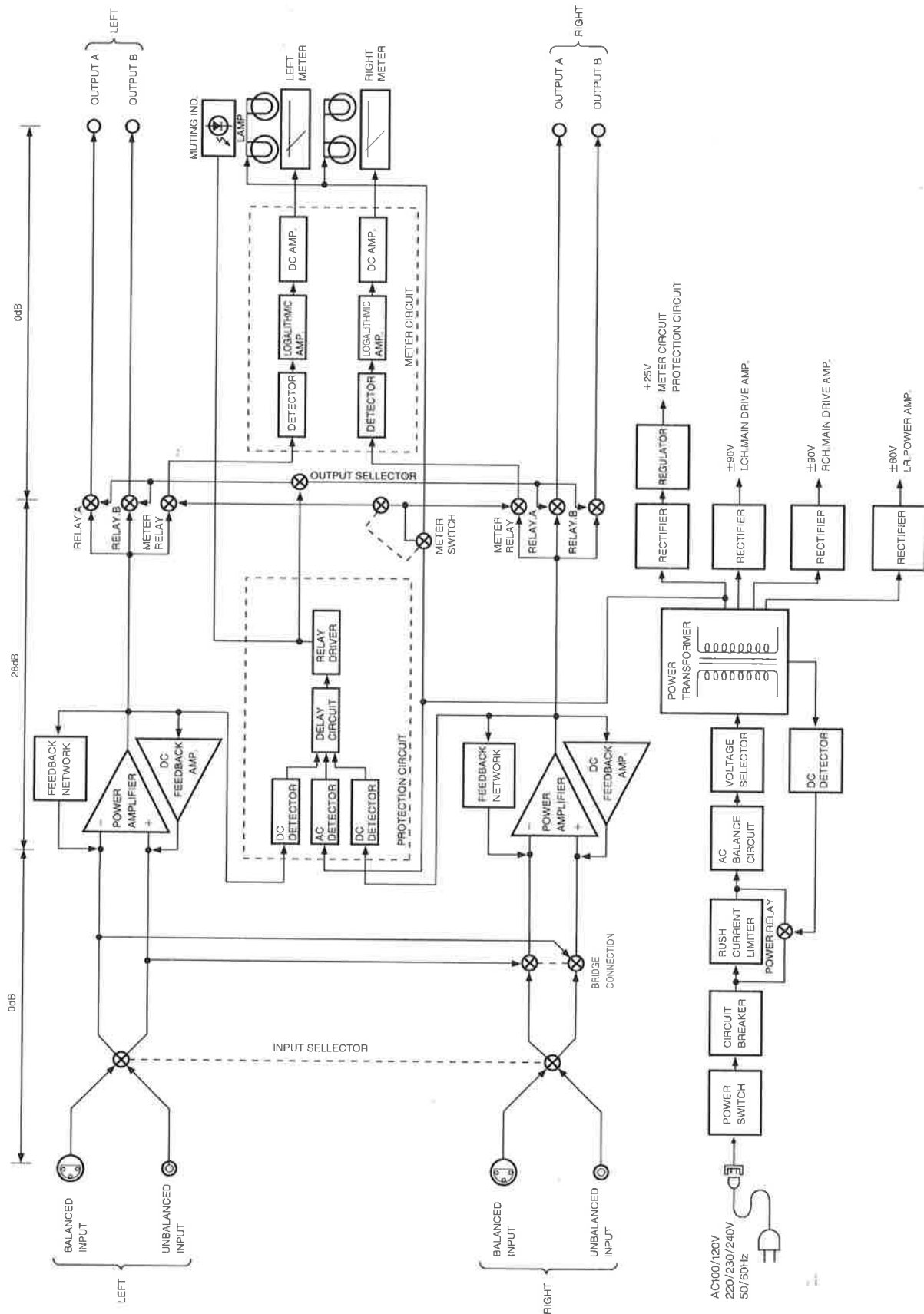


出力電力／全高調波ひずみ率特性
(8Ω負荷、モノフォニック仕様時)



出力電力／全高調波ひずみ率特性
(4Ω負荷、モノフォニック仕様時)

ブロック・ダイアグラム



故障かな?と思われる場合には

故障かな?と思われましたら、修理を依頼される前に、下記の項目をチェックしてください。これらの処置をしても直らない場合には、弊社品質保証部または弊社製品取扱店にご相談ください。

～接続を変える場合には必ず各機器の電源を切ってください～

電源が入らない

- 電源コードが抜けていませんか。

音が出ない

- プリアンプなどのソース側の電源は入っていますか。
- プリアンプやスピーカーなどと正しく接続されていますか。
- 入力切替スイッチの位置を確認します。
- スピーカー・スイッチの位置を確認します。

片側のスピーカーから音が出ない

- 接続コード、スピーカー・コードは正しく接続されていますか。
- プリアンプなどソース側のスイッチ類は正しい位置ですか。
(とくにバランス・コントロールの位置)
- スピーカー・コードを左右入れ替えます。
同じスピーカーから音がでない……コードとスピーカーのチェック
左右逆の状態になる……本機やプリアンプ側に原因が考えられます。
- 入力接続コードを左右入れ替えます。
同じスピーカーから音がでない……本機に原因が考えられます。
左右逆の状態になる……コードやプリアンプ側に原因が考えられます。

定位感がはっきりしない

- 本機とスピーカー端子の極性(+)は正しく接続されていますか。

アフターサービスについて

保証書

- 保証書は本体付属の“お客様カード”の登録でお送りいたします。
- 保証書の記載内容により、保証期間はご購入日より2年間です。
- 保証書がない場合には、保証内修理ができない場合がありますので、よくお読みのうえ、大切に保存してください。

保証期間が過ぎてしまったら

- 修理によって性能を維持できる場合には、ご希望により有料で修理いたします。
- 補修部品の保有期間は通産省指導により、製造終了後最低8年間となっています。
使用期間が相当経過している場合には、弊社品質保証部にお問い合わせください。

その他

- 改造されたものは修理ができない場合がありますのでご了承ください。

- 本機の故障に起因する付随的損害(営利的使用に関する諸費用、使用により得られる利益の損失等)については補償できません。

お問い合わせは

- ご質問、ご相談は弊社品質保証部または弊社製品取扱店にお問い合わせいたします。

修理依頼の場合には

- “故障かな?と思われる場合には”をご確認後、直らない場合には、電源プラグをコンセントから抜き、修理を依頼してください。

次の内容をお知らせください。(保証書参照)

- モデル名、シリアル番号
- ご住所、氏名、電話番号
- ご購入日、ご購入店
- 故障状況:できるだけ詳しく

*梱包材は、輸送時に必要となりますので、保管しておいてください。

Notes:

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

Notes:

A series of horizontal dashed lines for writing notes.



ACCUPHASE LABORATORY INC.

アキュフェーズ株式会社

横浜市青葉区新石川2-14-10

〒225 TEL(045)901-2771(代表)